ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

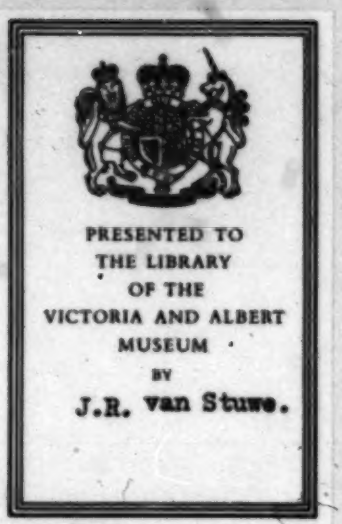
Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

REMBRANDT

→ 8. A

AMSTERDAM: Stedelijk Museum

CATALOGUE.


PRESENTED TO
THE LIBRARY
OF THE
VICTORIA AND ALBERT
MUSEUM
BY
J.R. van Stuwe.

REMBRANDT.

COLLECTION

DES OEUVRES DU MAÎTRE

RÉUNIES

À L'OCCASION DE L'INAUGURATION

DE S. M. LA REINE WILHELMINE

AU MUSÉE DE LA VILLE

à AMSTERDAM.

8 SEPTEMBRE — 31 OCTOBRE 1898.

LIBRARY

L16614
2.5.1977

EN 1895 le Comité alors en fonctions de la Société des Artistes ARTI ET AMICITIAE à Amsterdam conçut le projet d'organiser pour l'année suivante une exposition de tableaux de Rembrandt, mais à la suite de pourparlers avec des directeurs de Galeries d'art en ce pays il fut résolu d'ajourner à 1898 l'exécution de ce plan.

Quelque temps après, la Commission Centrale des habitants d'Amsterdam, qui s'était constituée pour la réception solennelle de S. M. la Reine à Amsterdam, lors de Son inauguration en 1898, inscrivait au programme des festivités à organiser une Exposition internationale de peintures hollandaises de la grande époque.

Les deux plans furent combinés; les deux Comités fusionnèrent et le nouveau Comité — constitué comme ci-contre — entreprit d'organiser dans les salles du Musée de la Ville, mises gracieusement à sa disposition par les Autorités de la ville d'Amsterdam, une Exposition de tableaux et dessins de Rembrandt.

Telle est en deux mots la genèse de la présente Exposition, qui doit son succès à l'extrême bienveillance avec laquelle la plupart des possesseurs des œuvres du Maître — tant de l'étranger que du pays; tant princes que musées ou particuliers — ont mis, dès qu'ils en ont été sollicités, tout ou

partie de leurs trésors à la disposition du Comité, qui leur en exprime ici sa profonde reconnaissance.

C'est grâce à leur concours qu'a pu être organisée cette unique solennité artistique et que les fêtes de l'inauguration resteront inoubliables aux innombrables admirateurs du plus grand peintre qui ait vu le jour dans les basses terres baignées par la Mer du Nord.

Outre les toiles décrites dans le présent Catalogue on a réuni encore à l'Exposition plus de 350 dessins de Rembrandt; une eau-forte de C. L. Dake représentant la Ronde de nuit avant sa mutilation vers 1715; enfin plus de 400 reproductions d'après des tableaux du Maître ne figurant pas à l'Exposition.

COMITÉ DE L'EXPOSITION REMBRANDT.

Président d'honneur:

Mr. S. A. VENING MEINESZ,
bourguemestre d'Amsterdam.

Membres d'honneur:

M. le Dr. W. BODE, Directeur aux Musées royaux à Berlin.
M. le Baron D. MACKAY, LORD REAY à Londres.
M. le Chevalier ALPH. DE STUERS, Envoyé extraordinaire et Ministre plénipotentiaire de S. M. la Reine des Pays-Bas à Paris.

Membres effectifs:

MM. A. K. P. F. R. VAN HASSELT, *président.*
„ BART VAN HOVE, *vice-président.*
„ C. G. 'T HOOFT Jr., *secrétaire.*
„ W. J. GEERTSEMA, *trésorier.*
„ le Jhr. C. J. DEN TEX.
„ le Dr. A. BREDIUS.
„ le Dr. C. HOFSTEDE DE GROOT.
„ CHARLES BOISSEVAIN.
„ H. W. JANSEN.

Direction de la Société „Arti et Amicitiæ":

MM. BART VAN HOVE, *président.*
„ G. J. H. POGGENBEEK, *vice-président.*
„ JOHN F. HULK, *secrétaire.*
„ C. G. 'T HOOFT Jr., *trésorier.*
„ G. H. BREITNER.

No. 1.

PHILOSOPHE ÉCRIVANT À LA LUEUR D'UNE CHANDELLE.

A gauche, un savant assis qui écrit sur une table; à droite, derrière un in-folio ouvert devant lui, une chandelle qui éclaire la paroi et quelques objets, entre autres une sphère.

Figurine mi-corps.
Peint vers 1627.
Cuivre h. 0.14, l. 0.14.
FR. XAV. MAYER, Vienne (Autriche.)

No. 2.

SAMSON ET DALILA.

Samson dort, étendu à terre, entre les genoux de Dalila, qui montre sa chevelure coupée à deux Philistins armés qu'on voit approcher prudemment.

Figurines en pied.
En bas à gauche sur une marche le monogramme R H L 1628.
Panneau en chêne, h. 0,60. l. 0.49.
S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE, Galerie de Sans-Souci, Potsdam.

No. 3.

SOLDATS PRÈS D'UN FEU DE BIVOUAC.

A l'avant-plan, un groupe de six soldats, les uns cuirassés, les autres non, près d'un feu de bivouac, qu'on ne voit pas; à l'arrière-plan, à gauche, quatre autres soldats éclairés par une chandelle.

Figurines en pied.
Cuivre h. 0.22, l. 0.17.
Dénommé à tort: „Reniement de St.-Pierre".
KARL VON DER HEYDT, Berlin.

No. 4.

LA MÈRE DE REMBRANDT.

Le corps vu de profil à gauche, le visage aux yeux baissés tourné vers le spectateur.

Petit buste.
Panneau en chêne, h. 0.17, l. 0.13.
Dr. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 5.

JUDAS REPENTANT.

Judas a jeté à terre le prix de sa trahison aux pieds du conseil des grands-prêtres, qui se compose de huit membres. La tête ensanglantée, se tordant les mains en proie au désespoir, il est agenouillé devant eux. Ils le repoussent avec mépris.

Figurines en pied.
Signalé déjà en 1631 par Constantin Huygens comme une oeuvre remarquable du jeune maitre.
Peint vers 1628 en 1629.
Toile, h. 0.77, l. 1.03.
BARON ARTHUR DE SCHICKLER, Paris.

No. 6.

ÉTUDE D'APRÈS LE PÈRE DE REMBRANDT.

Légèrement tourné à gauche, il regarde pourtant le spectateur. Enveloppé d'une pelisse, il porte une calote gris d'acier qui a été ajoutée postérieurement par le peintre. La couleur du front primitivement claire a percé au travers et produit aujourd'hui l'effet d'un tissu d'or.

Buste gr. nat.
Peint vers 1628 ou 1629.
Panneau en chêne, h. 0. 47, l. 0.37.
Dr. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 7.

ÉTUDE D'APRÈS REMBRANDT.

Tourné légèrement à droite et regardant le spectateur, il porte sur ses longs cheveux bouclés une toque noire, et il est vêtu d'un habit foncé à hausse-col d'acier.

Petit buste.
Peint vers 1629.
Panneau en chêne, h. 0.255, l. 0.215; primitivement h. 0,22., l. 0.195.
WILLIAM BEATTIE, Glasgow.

No. 8.

LE CHRIST À EMMAÜS.

Tourné à droite, il est assis devant une chandelle qui éclaire la paroi derrière lui. En rompant le pain, il se fait reconnaître par ses disciples, dont l'un s'est déjà prosterné à ses pieds, tandis que l'autre se lève de son siège et recule effrayé. A gauche, à l'arrière-plan, on voit une femme éclairée par une chandelle.

Figurines en pied.
Signé en bas à droite: R H.
Peint vers 1629.
Papier sur panneau en chêne, h. 0.37, l. 0.41.
Mad^{e}. EDOUARD ANDRÉ, née JACQUEMART, Paris.

No. 9.

ETUDE D'APRÈS REMBRANDT, LA BOUCHE OUVERTE.

Tourné à droite et regardant le spectateur, il porte un béret sur son épaisse chevelure bouclée et il est vêtu d'un habit brun à hausse-col d'acier. Vigoureuse lumière tombant de gauche sur la joue droite.

Buste gr. nat.
Signé en bas à droite: R H L.
Peint vers 1629.
Panneau en chêne, h. 0.43, l. 0.33.
PRINCE LUBOMIRSKI, Léopol (Galicie).

No. 10.

TÊTE DE JEUNE GARÇON.

Vu de face, tourné un peu à gauche, il a les cheveux bouclés et porte une pelisse brune.

Buste presque gr. nat.
Peint vers 1629.
Panneau en chêne, h. 0.26, l. 0.205.
D. F. SCHEURLEER, la Haye.

No. 11.

ETUDE D'APRÈS LE PÈRE DE REMBRANDT.

Regardant le spectateur, il porte une calote sur l'occiput, et sur sa pelisse se détache une double chaîne d'or avec médaillon.

Petit buste.
Peint vers 1630.
Panneau en chêne, h. 0.285, l. 0.23.
Dr. MELVILLE WASSERMANN, Paris.

No. 12.

PORTRAIT DE VIEILLARD.

Vu de face, regardant le spectateur, il porte un vêtement brun foncé et il a le visage entouré d'une barbe touffue.

Petit buste.
Peint vers 1630.
Panneau en chêne, h. 0.205, l. 0.17.
JUL. O. GOTTSCHALD, Leipzig.

No. 13.

ETUDE D'APRÈS LA SOEUR DE REMBRANDT, LYSBETH VAN RIJN.

Vue de face, elle a les cheveux blonds et la tête garnie d'une plume.

Petit buste.
Peint vers 1630.
Panneau en chêne, originairement ovale, h. 0.145, l. 0.105.
DR. C. HOFSTEDE DE GROOT, Amsterdam.

No. 14.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE DEBOUT.

Venant de droite, elle entre par une porte ouverte dans une chambre éclairée par le soleil, elle appuye la main droite devant le corps et relève de la gauche le bout de sa jupe; à gauche, une table avec un nécessaire de toilette et une chaise.

Figurine en pied.
Peint vers 1630.
Panneau en chêne, h. 0.44, l. 0.365, octogonal.
JAMES SIMON, Berlin.

No. 15.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Vue de face, tournée un peu à gauche; toilette simple: petit bonnet, large collerette, robe noire.

Buste gr. nat.
Peint vers 1630.
Signé en haut à droite: R H.
Panneau en chêne, h. 0.564, l. 0.445.
DR. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 16.

ETUDE D'APRÈS LA MÈRE DE REMBRANDT.

Vue de face, les yeux baissés, la tête encapuchonnée.

Buste gr. nat.
Peint vers 1630.
Panneau en chêne, h. 0.36, l. 0.305.
ARTHUR SANDERSON, Edimbourg.

No. 17.

ST. PIERRE REPENTANT DANS SA PRISON.

Il est agenouillé, les mains jointes; à côté de lui on voit une clef ainsi qu'une botte de paille.

Figurine en pied.
Signé en bas à droite: R H L 1631.
Panneau en chêne, h. 0.585, l. 0.48.
Comte de MÉRODE-WESTERLOO, Bruxelles.

No. 18.

ETUDE D'APRÈS LE PÈRE DE REMBRANDT.

Vu de face, un peu tourné à gauche, coiffé d'une calote foncée et portant une pelisse également foncée avec une longue chaine d'or.

Buste gr. nat.
Signé à gauche à hauteur de l'épaule: R H L 1631.
Panneau en chêne, h. 0.595, l. 0.515.
F. FLEISCHMANN, Londres.

No. 18bis.

PORTRAIT DE NICOLAES RUTS.

Représenté debout, vu de face, la main droite appuyée sur le dossier d'une chaise devant lui, dans la main gauche une lettre. Il est vêtu d'une pelisse et coiffé d'un bonnet garni de fourrure.

Gr. nat., vu jusqu'aux genoux.
Signé à droite en haut: R H L 1631, et daté sur la lettre: 1631.
Panneau en cèdre, h. 1.20, l. 0.90.
COMTE BONI DE CASTELLANE, Paris.

No. 19.

ZACHARIE REÇOIT LA PRÉDICTION DE LA NAISSANCE DE ST. JEAN-BAPTISTE.

Représenté debout, portant un riche costume de brocard, tenant un livre ouvert à la main; sur une table sa crosse de prêtre et une pièce d'argenterie. Il lève les yeux en haut vers la droite, d'où vient un rayon lumineux.

Figurine en pied.
Signé en bas à droite: Rembrandt f.
Peint vers 1631 ou 1632.
Panneau en chêne, h. 0.56, l. 048.
ALBERT LEHMANN, Paris.

No. 20.

PORTRAIT DE MAERTEN LOOTEN.

Représenté debout, vu de face, regardant le spectateur, appuyant la main droite sur sa poitrine et tenant dans la gauche une lettre. Il est vêtu de noir, et porte un col blanc et un chapeau noir.

Gr. nat., mi-corps.
Sur l'adresse de la lettre: Maerten Looten 11 January 1632 R H L.
Panneau en chêne, h. 0.93, l. 0.76.
Captain HOLFORD, Dorchester House, Londres.

No. 21.

LA SOEUR DE REMBRANDT À SA TOILETTE, DITE „LA FIANCÉE JUIVE".

Représentée assise, vue de face, portant un manteau pourpre richement garni d'or. A gauche, derrière elle, une vieille femme lui arrange les cheveux.

Demi-gr. nat., en pied.
Signé en bas, à droite du milieu: Rembrant f. 1633 (le dernier chiffre, corrigé, était primitivement un 7).
Toile, h. 1.09, l. 0.94.
S. A. Sér. LE PRINCE DE LIECHTENSTEIN, Vienne, (Autriche).

No. 22.

PORTRAIT DE LA SOEUR DE REMBRANDT.

On la voit de profil, tournée à gauche; elle porte un costume foncé et une riche collerette plate en dentelle.

Buste gr. nat.
Signé en bas à gauche. Rembrandt H L van Rijn 1632.
Toile h. 0.65, l. 0,51.
Mad^e. EDOUARD ANDRÉ—JACQUEMART, Paris.

No. 23.

ÉTUDE D'APRÈS UN VIEILLARD.

Vu de trois quarts, le visage tourné à droite. Sur un vêtement violet foncé il porte une lourde chaine d'or garnie de pierreries.

Buste gr. nat.
Peint vers 1632.
Panneau en chêne, h. 0.625, l. 0,465.
DR. MARTIN SCHUBART, Munich.

No. 24.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME SE LEVANT DE SA CHAISE.

Sa main droite s'appuye sur le bras d'une chaise; de sa gauche tendue en avant il fait un geste marquant la surprise ou la bienvenue.

Gr. nat., presque en pied.
Signé à droite au-dessous de la main: Rembrandt f. 1633.
Toile, h. 1.25, l. 1.00.
Comtesse EDMOND DE POURTALÈS, Paris.

No. 25.

PORTRAIT DE LA SOEUR DE REMBRANDT.

Tournée un peu vers la gauche et regardant le spectateur, elle porte un manteau garni de fourrure.

Buste gr. nat.
Signé à droite à hauteur de l'epaule: R H L 1633.
Panneau en chêne, ovale, h. 0.575, l. 0.44.
Baronne de HIRSCH—GEREUTH, Paris.

No. 26.

ÉTUDE D'UN VIEILLARD À BARBE ÉPAISSE.

Vu de face, tourné un peu à droite, il est coiffé d'une calote noire et porte sur la poitrine une mince chaîne d'or et quatre rangées de perles.

Buste gr. nat.
Signé à droite à hauteur de la lèvre supérieure : Rembrandt f 1633.
Panneau en chêne, ovale (originairement rectangulaire) h. 0.59, l. 0.44.
MUSÉE DE LA VILLE, Metz.

No. 27.

ETUDE D'APRÈS UN VIEILLARD.

Vu de face, il a la barbe touffue et porte une calote noire.

Buste, petit format.
Peint vers 1633.
Panneau en chêne, h. 0.26, l. 0.21 ; dimensions primitives : h. 0.20, l. 0.16.
DR. MAX WASSERMANN, Paris.

No. 28.

MISE AU TOMBEAU DU CHRIST.

Trois disciples portent le Christ vers la tombe ; à gauche un quatrième disciple tient un flambeau et un cinquième regarde ; à droite, en partie dans l'ombre de l'arrière-plan, les autres disciples et les saintes femmes.

Figurines en pied.
Grisaille.
Peint vers 1633 ou 1634.
Panneau en chêne, h. 0.32, l. 0.40.
MUSÉE HUNTER, Université de Glasgow.

No. 29.

SUPPLIANT DEVANT UN PRINCE BIBLIQUE.

Le prince est représenté se penchant vers le suppliant agenouillé devant son trône et l'invitant à se lever; à droite, une femme debout; à gauche, deux hommes.

Figurines en pied.
Grisaille.
Peint vers 1633 ou 1634.
Panneau en chêne, h. 0.285, l. 0.265.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 30.

TÊTE DE GARÇON À BOUCLES BRUNES.

Le corps vu de profil à gauche, la tête tournée vers le spectateur.

Buste gr. nat.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1634.
Panneau en chêne, h. 0.47, l. 0.365.
Duc DE PORTLAND, Welbeck Abbey.

No. 31.

PORTRAIT DE LA FEMME DE REMBRANDT, SASKIA VAN UYLENBURGH, EN BERGÈRE.

Vue de profil à gauche, le visage tourné vers le spectateur, des fleurs dans ses cheveux, elle porte son chapeau sur le dos et tient à la main droite une houlette.

Gr. nat., mi-corps.
Peint vers 1634.
Panneau en chêne, ovale (primitivement rectangulaire) h. 0.69, l. 0.525.
AD. SCHLOSS, Paris.

No. 32.

DIANE, ACTÉON ET CALLISTO DANS UN PAYSAGE.

Au milieu on voit la déesse avec ses nymphes prenant un bain; elle est sur le point d'arroser d'eau Actéon, qui va être métamorphosé en cerf et dévoré par ses propres chiens. A droite un groupe de nymphes s'occupant de Callisto.

Figurines en pied.
Signé en bas vers la droite: Rembrandt fc. 1635.
Toile, h. 0.72, l. 0.95.
S. A. Sér. LE PRINCE DE SALM SALM, Anholt.

No. 33.

PORTRAIT DE DAME.

Vue de face, un peu tournée à gauche, elle porte sur une robe noire une double collerette de dentelle.

Buste gr. nat.
Signé à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1635.
Panneau en chêne ovale, h, 0.77, l. 064.
KARL VON DER HEYDT, Berlin.

No. 34.

ÉTUDE D'APRÈS UN HOMME ÂGÉ.

Vêtu d'un habit violet clair, il a les cheveux blancs et le visage sillonné de rides.

Buste plus que gr. nat.
Signé à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1635.
Panneau en chêne, h. 0,67, l. 0.54.
LEOPOLD GOLDSCHMIDT, Paris.

No. 35.

PORTRAIT D'UNE VIEILLE DAME ASSISE.

Vue de face, elle s'appuie sur les bras d'une chaise.

Gr. nat., presque en pied.
Signé en haut à droite: Rembrandt f. 1635.
Toile, h. 1.29, l. 0.99.
ARTHUR SANDERSON, Edimbourg.

No. 36.

REMBRANDT AVEC SA FEMME, OCCUPÉE À SA TOILETTE. AUTREFOIS DÉNOMMÉ: BOURGUEMESTRE PANCRAS ET SA FEMME.)

Saskia regarde dans un miroir l'effet que produit une perle qu'elle s'est passée à l'oreille; Rembrandt tient un collier de perles prêt à le mettre au cou de Saskia.

Figures gr. nat. presque en pied.
Signé sur la face postérienne du miroir: Rembrant fecit.
Peint vers 1635.
Toile, h. 1.53, l. 1.955.
S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, Palais de Buckingham, Londres.

No. 37.

RABBIN.

Vu de face, il a une barbe épaisse et porte un bonnet noir.

Buste gr. nat.
Signé à mi-hauteur, à droite: Rembrandt f. 163 (le dernier chiffre a disparu).
Peint vers 1635.
Panneau en chêne, h. 0.715, l. 0.55.
EARL OF DERBY, Londres.

No. 38.

PORTRAIT DE DAME.

Représentée de face, portant un voile diaphane qui tombe des deux côtés de sa tête, sur laquelle, il est avec une grande plume, retenu par une agrafe.

Buste gr. nat.
Signé à droite un peu plus bas que l'épaule: Rembandt (*sic*) f. 1636.
Toile, h. 0.785, l. 0.66.
CH. SEDELMEYER, Paris.

No. 39.

RABBIN À TURBAN BLANC.

Vu de face, il porte une pelisse noire et tient ses mains jointes.

Gr. nat., mi-corps.
Peint vers 1636.
Panneau en chêne, cintré, h. 1.05, l. 0.80.
DUC DE DEVONSHIRE, Chatsworth.

No. 40.

JEUNE FEMME À SA TOILETTE.

Vue de face, en train de lacer son corset.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à mi-hauteur à droite: Rem . . .
Peint vers 1637 ou 1638.
Panneau en chêne, h. 0.735, l. 0.635.
DR. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 41.

PAYSAGE MONTAGNEUX.

Large vallée traversée par une rivière ; à droite, de grands arbres.

Signé en bas à droite : R. 1638 (le troisième chiffre, qui est indistinct, ne pourrait être qu'un 3).
Panneau en chêne, h. 0.55, l. 0.715.
GEORG RATH, Bude-Pest.

No. 42.

PAYSAGE AVEC LE BON SAMARITAIN.

Transportant le blessé sur son cheval, il chemine sur une route vers la droite. Plus loin ou voit le lévite et dans le lointain, sur un pont qui traverse la rivière, le prêtre traîné dans une voiture à quatre chevaux. Au fond, une ville sur les remparts de laquelle sont placés des moulins à vent.

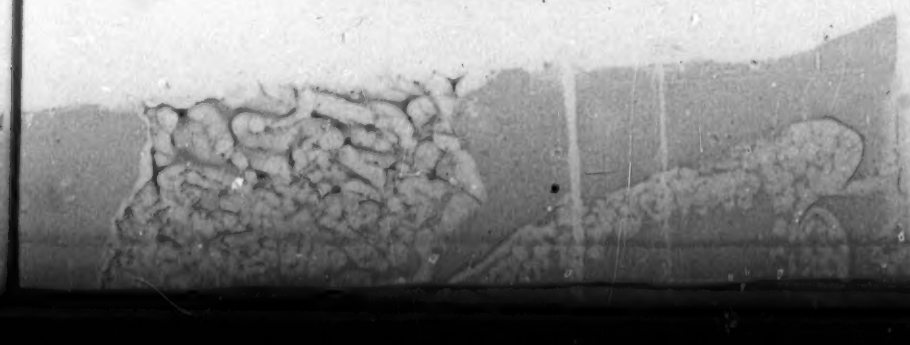
Signé en bas à droite : Rembrandt f. 1638.
Panneau en chêne, h. 0.465, l. 0.66.
MUSÉE CZARTORYSKI, Cracovie.

No. 43.

BOEUF ABATTU.

Il est suspendu à une poutre ; à gauche, divers outils de boucher ; à droite, la peau du boeuf.

Petit format.
Signé à gauche sons le billot : R. 1639.
Panneau en chêne, h. 0,53, l. 0.44.
GEORG RATH, Bude-Pest.



No. 44.

PORTRAIT DE DAME.

Représentée debout, vue de face, portant un riche costume; sa main gauche est appuyée sur une balustrade, la droite tient un éventail.

Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1639.
Panneau en cèdre, h. 1.06, l. 0.81.
Famille VAN WEEDE VAN DIJKVELD, Musée de l'Etat, Amsterdam.

No. 45.

LA SALUTATION DE LA VIERGE.

La vierge venant de droite est arrivée devant la demeure de Ste-Elisabeth qui la salue. Une servante la débarrasse de son manteau de voyage. Appuyé sur un jeune garçon, Zacharie s'avance en clopinant hors de sa porte. Au loin une ville.

Figurines en pied.
Signé au milieu sur une marche: Rembrandt 1640.
Panneau en chêne, cintré, h. 0.565, l. 0.475.
DUC DE WESTMINSTER, Grosvenor House, Londres.

No. 46.

EXPULSION D'AGAR.

Montée sur un âne, qu'Ismaël conduit par la bride, elle est entourée d'une lueur surnaturelle. A gauche, Abraham dans la pénombre.

Figurines en pied.
Signé en bas à droite: Rembrandt f. 1640.
Panneau en chêne, h. 0.39, l. 0.53.
CONSTANTINE A. IONIDES, Brighton.

No. 47.

ÉTUDE D'APRÈS UNE VIEILLE FEMME.

Vue de profil à droite, la tête couverte d'une grande coiffe olive; dans ses mains jointes sur la poitrine, une clef.

Buste gr. nat.
Peint vers 1640.
Panneau en chêne, h. 0.68, l. 0.555.
Prof. G. MARTIUS, Kiel.

No. 48.

LE BON SAMARITAIN.

Un groupe de cinq personnes transporte à la lueur des flambeaux le blessé dans une auberge.

Figurines en pied.
Grisaille.
Peint vers 1640.
Toile, h. 0,31, l. 0.375.
ALFRED THIEME, Leipzig.

No. 49.

PAONS MORTS.

Un des paons est suspendu, l'autre étalé sur un comptoir. Par une fenêtre une fillette regarde le spectateur.

Gr. nat.
Signé en bas à droite: Rembrandt.
Peint vers 1640.
Toile, h. 1.375, l. 1.29.
W. C. CARTWRIGHT, Aynhoe Park.

No. 50.

PAYSAGE.

Au premier-plan, un chemin avec un pont conduisant à un château; au loin, une ville éclairée par le soleil.

Peint vers 1640.
Panneau en chêne, h. 0.22, l. 0.295.
EARL OF NORTHBROOK, Londres.

No. 51.

PORTRAIT DE DAME AVEC UN ÉVENTAIL.

Vue de face, elle se tient debout près d'une fenêtre ouverte et regarde au dehors; la main gauche repose sur l'appui de la fenêtre; dans la droite elle tient un éventail à demi ouvert. Elle porte une riche toilette.

Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1641.
Toile, h. 1.045, l. 0.85.
S. M. LA REINE D'ANGLETERRE, Palais de Buckingham, Londres.

No. 52.

LA SORTIE DE LA COMPAGNIE DE FRANS BANNING COCQ, DÉNOMMÉE LA „RONDE DE NUIT."

On voit BANNING COCQ et son lieutenant s'avançant avec leur arquebusiers de dessous un grand porche et les conduisant à travers la rue à un pont; plusieurs enfants sont mêlés aux arquebusiers. En tout il y a 29 personnages, dont 17 ou 18 sont des portraits. Les noms se trouvent sur un écusson à droite du milieu, en haut.

Gr. nat., en pied.
Signé sur une marche, à gauche du milieu: Rembrandt f. 1642.
Toile, h. 3.65, l. 4.38 Une bande a été coupée sur les quatre côtés.
Dimensions primitives: h. 3.87, l. 5.02 (approximativement).
Ville D'AMSTERDAM, MUSÉE DE L'ETAT.

No. 53.

RABBIN.

Vu de face; il est vêtu de noir et tient ses mains jointes sur sa poitrine; la barbe et les cheveux sont gris.

Buste gr. nat.
Signé à droite au-dessus de l'épaule: Rembrandt f. 1642.
Panneau en cèdre, h. 0.75, l. 0.61.
JULES PORGÈS, Paris.

No. 54.

PORTRAIT DE DAME.

Vue de face, debout à côté d'une table, elle indique du doigt la droite.

Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1642.
Toile, h. 1.08, l. 0.935; les coins supérieurs cachés sous le cadre.
LORD IVEAGH, Londres.

No. 55.

PORTRAIT DE REMBRANDT.

Vu de face, coiffé d'un bonnet rouge et vêtu d'un manteau rouge bordé de fourrure.

Buste gr. nat.
Signé à gauche à la hauteur du cou: Rembrandt f. 1643.
Toile, h. 0.61, l. 0.48.
S. A. R. LE GRAND-DUC DE SAXE, Weimar.

No. 56.

BETHSABÉE À SA TOILETTE.

On la voit assise complètement nue près d'une piscine. Une négresse lui peigne les cheveux, une vieille fait office de pédicure. Au loin le roi David sur le toit en terrasse de son palais.

Figurines en pied.
Signé en bas à mi-gauche: Rembrandt f. 1643.
Panneau en chêne, h. 0.62, l. 0.81.
Jhr. STEENGRACHT VAN DUYVENVOORDE, la Haye.

No. 57.

VIEILLARD EN MÉDITATION.

Coiffé d'un bonnet noir, ce vieillard à longue barbe a sa tête appuyée sur sa main droite et tient les yeux baissés.

Petit buste.
Signé en haut à droite: Rembrandt 1643.
Panneau en chêne, h. 0.23, l. 0.19.
AD. SCHLOSS, Paris.

No. 58.

SEIGNEUR TENANT UN FAUCON.

Vu debout, à droite, au pied d'un escalier, le visage tourné vers le spectateur; il avance la main droite et porte sur la gauche un faucon.

Gr. nat. jusqu'aux genoux.
Signé sur la rampe de l'escalier, en bas à gauche: Rembrandt f. 1643.
Toile, h. 1.13, l. 0.97.
DUC DE WESTMINSTER, Grosvenor House, Londres.

No. 59.

DAME AVEC UN ÉVENTAIL, ÉPOUSE DU SUSDIT SEIGNEUR.

Vue de face, debout, les mains jointes, elle tient dans la main gauche un éventail à demi ouvert.

Gr. nat. jusqu'aux genoux.
Signé à mi-hauteur à droite: Rembrandt f. 1643.
Toile, h. 1.13, l. 0.97.
DUC DE WESTMINSTER, Grosvenor House, Londres.

No. 60.

PORTRAIT DE REMBRANDT.

Tourné à droite et regardant le spectateur, il est coiffé d'un béret brun foncé et porte un manteau rouge.

Buste, gr. nat.
Signé en bas à droite. Re....
Peint vers 1643.
Panneau en chêne, h. 0.72, l. 0.59; primitivement ovale, anciennes dimensions: h. 0.685, l. 0.565.
GALERIE GRAND-DUCALE, Karlsruhe.

No. 61.

PORTRAIT DE REMBRANDT ARMÉ D'UN SABRE.

Vu de face, assis dans un fauteuil, il tient de la main droite un sabre à large gaine montée en argent.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à droite à hauteur de la poitrine: Rembrandt ft. 1644.
Toile, h. 1.02, l. 0.855.
Captain HOLFORD, Dorchester House, Londres.

No. 62.

LA FEMME ADULTÈRE.

Trois scribes, venant de droite, l'amènent devant le Christ. L'un d'eux soulève son voile, un autre fait de la main gauche étendue un geste significatif. Derrière le Christ, qui, les mains jointes, regarde la pécheresse, on voit de profil à droite la tête du jeune St.-Jean.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en haut à mi-gauche: Rembrandt f. (ajouté postérieurement) 1644.
Toile, h. 1.14, l. 1.35.
ED. F. WEBER, Hambourg.

No. 63.

HOMME LISANT.

Il est représenté près de la fenêtre d'un appartement où l'on voit au milieu une table et un fauteuil; à l'arrière-plan on distingue un lit.

Figurine en pied.
Peint vers 1645.
Toile, h. 0.635, l. 0.73.
GLYPTOTHÈQUE NOUVEAU CARLSBERG, Copenhague.

No. 64.

PORTRAIT D'UNE VIEILLE DAME.

Vue de face, un peu à gauche, elle appuie sa main droite sur le bras de sa chaise et tient devant elle dans la gauche un mouchoir. Visage plein d'expression.

Gr. nat, jusqu'aux genoux.
Toile, h. 1.265, l. 1.02.
Peint vers 1645.
Captain HOLFORD, Dorchester House, Londres.

No. 65.

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR.

Vu de trois quarts en profil et regardant le spectateur, il est coiffé d'un chapeau noir et vêtu de noir; sa main gauche s'appuie sur sa poitrine.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en bas à droite: Rembrandt f. 1647.
Panneau en cèdre, h. 0.74, l. 0.67.
Autrefois désigné comme le portrait du peintre NICOLAS BERCHEM.
DUC DE WESTMINSTER, Grosvenor House, Londres

No. 66.

PORTRAIT D'UNE DAME.

Vue de face, le regard dirigé un peu vers la gauche, elle est simplement mise et tient devant elle ses mains jointes.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1647.
Panneau en cèdre, h. 0.74, l. 0.67.
Autrefois désignée comme la femme du peintre NICOLAS BERCHEM.
DUC DE WESTMINSTER, Grosvenor House, Londres.

No. 67.

ÉTUDE POUR UNE SUSANNE.

On la voit, nue, de profil à gauche, la tête anxieusement tournée vers le spectateur.

Figurine, mi-corps.
Peint vers 1647.
Panneau en chêne, h. 0.22, l. 0.175.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 68.

JEAN SIX ADOSSÉ À SA FENÊTRE.

Accoudé, il tient devant lui une feuille de papier; il est en costume d'intérieur; son manteau noir et son épée sont posés à droite sur une table.

Etude pour l'eau-forte, gravée en 1647.
Figurine en pied.
Peint vers 1647.
Panneau en chêne, h. 0.25, l. 0.20.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 69.

ALLÉGORIE SUR LA PAIX DE WESTPHALIE, INTITULÉE „LA CONCORDE DU PAYS."

A l'avant-plan, le lion néerlandais couché dans une enceinte décorée des armes des villes hollandaises; derrière, une cavalcade sortant d'une forteresse sur les remparts de laquelle on tire des coups de canon; à droite, plusieurs cavaliers montant à cheval.

Figurines en pied.
Grisaille.
Signé en bas à droite: Rembrandt f. 1648.
Panneau en chêne, h. 0.73, l. 1.00.
MUSÉE BOYMANS, Rotterdam.

No. 70.

JEUNE PEINTRE AVEC PAPIER ET CRAYON.

Assis, tourné vers la gauche et regardant le spectateur, il porte un costume foncé et un chapeau à larges bords.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en haut à droite: Rembrandt f. 164.. (le dernier chiffre est illisible.)
Peint vers 1648.
Toile, h. 1.135, l. 0.89, agrandie en haut d'une bande de 0.14 m.
W * *, Londres.

No. 71.

VIEILLE FEMME MÉDITANT SUR SA LECTURE.

Assise dans un fauteuil, vue de face, tenant sur ses genoux un in-folio sur lequel elle appuie sa main gauche, tandis qu'elle tient sa droite devant elle.

Gr. nat., presque en pied.
Peint vers 1650.
Toile, h. 0.98, l. 0.78.
JULES PORGÈS, Paris.

No. 72.

ÉTUDE D'APRÈS LE FRÈRE DE REMBRANDT.

Vêtu de brun, il est tourné à droite et regarde en bas.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à mi-hauteur à gauche: Rembrandt f. 1650
Toile, h. 0.78, l, 0.66.
CABINET ROYAL DE TABLEAUX, la Haye.

No. 73.

ÉTUDE D'APRÈS LE FRÈRE DE REMBRANDT.

Vu de face, la tête tournée à droite et coiffée d'un bonnet il tient une lorgnette dans la main droite; un bâton est appuyé contre son épaule.

Buste gr. nat.
Peint vers 1650.
Panneau en chêne, h. 0.56, l. 0.43.
JULES PORGÈS, Paris.

No. 74.

ÉTUDE DE FEMME TENANT UN LIVRE À LA MAIN.

Le visage de profil est tourné un peu à gauche; elle est vêtue de rouge et porte sur la tête un châle blanc.

Pendant du précédent. Buste gr. nat.
Peint vers 1650.
Panneau en chêne, h. 0.56, l. 0.43.
JULES PORGÈS, Paris.

No. 75.

ÉTUDE D'APRÈS LE FRÈRE DE REMBRANDT.

Vu de face, le regard tourné un peu vers la droite, il est coiffé d'un casque doré et ciselé.

Buste gr. nat.
Peint vers 1650.
Toile, h. 0.67, l. 0.515.
ASSOCIATION DU MUSÉE „EMPEREUR FRÉDÉRIC", Berlin.

No. 76.

BOEUF ABATTU SUSPENDU À UNE POUTRE.

A droite on voit la peau à terre; un peu plus en arrière, une femme essuyant le plancher.

Petit format.
Signé en bas au milieu: Rembrandt f. 16... (les deux derniers chiffres manquent).
Peint vers 1650.
Panneau en chêne, h. 0.735, l. 0.52.
GALERIE D'ARTS DE LA CORPORATION, Glasgow.

No. 77.

LE BON SAMARITAIN.

Il est vêtu de rouge, et panse le blessé vêtu d'une chemise blanche et étendu à terre; celui-ci regarde avec intérêt ce qu'il tire de sa bouteille de médicaments. A gauche, le cheval vu de dos; à l'arrière-plan, sur le chemin sinueux qui gravit la côte, le prêtre et le lévite.

Figurines en pied.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f.
Peint vers 1650.
Toile, h. 0.98, l. 1.29.
JULES PORGÈS, Paris.

No. 78.

DÉGUSTATEURS DANS UNE CAVE.

Le propriétaire de la cave, dans son costume professionnel, est en train de déguster du vin avec un visiteur; à droite, un ouvrier tire du vin d'un tonneau. Par une porte ouverte à gauche on voit un coin de ciel.

Figurines en pied.
Peint vers 1650.
Panneau (en tilleul?) h. 0.495, l. 0.63.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 79.

ÉTUDE D'APRÈS UN HOMME ÂGÉ.

Penché de côté, regardant vers la droite, il est vêtu de brun.

Buste gr. nat.
Peint vers 1650.
Panneau en chêne, h. 0.55, l. 0.44.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 80.

ÉTUDE D'APRÈS UN VIEILLARD.

Tourné un peu à droite, mais regardant le spectateur, il tient un rouleau de papier devant sa poitrine.

Gr. nat., mi-corps.
Peint vers 1650.
Toile, h. 0.61, l. 0.46.
MUSÉE DE LA VILLE, Strasbourg.

No. 81.

ÉTUDE DE REMBRANDT D'APRÈS LUI-MÊME.

Vu de face, il est coiffé d'un bonnet noir et vêtu d'un costume foncé ouvert sur un vêtement de dessous rouge.

Petit buste.
A gauche, à hauteur de l'épaule, traces de la signature : Re....
Peint vers 1650.
Panneau en chêne, h. 0.26, l. 0.215.
MUSÉE DE LA VILLE, Leipzig.

No. 82.

ÉTUDE D'APRÈS UNE JEUNE FILLE BAISSANT LES YEUX VERS LA GAUCHE.

Petit buste.
Peint vers 1650; à gauche, traces vagues d'une date.
Panneau en chêne, h. 0.21, l. 0.18.
SIR CHARLES A. TURNER, Londres.

No. 83.

PORTRAIT DE VIEILLARD.

Vu de face, assis, la tête couverte d'un béret noir, il est vêtu d'un manteau garni de fourrure qui, entr'ouvert sur la poitrine, laisse voir un habit d'hermine.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à gauche à la hauteur de l'épaule: Rembrandt f. 1651.
Toile, h. 0.79, l. 0.66.
DUC DE DEVONSHIRE, Londres.

No. 84.

PORTRAIT DE REMBRANDT.

Vu de face, légèrement tourné à droite, il est coiffé d'un béret noir et vêtu d'un manteau brun garni de fourrure.

Buste, plus que gr. nat.
Signé en haut à gauche: Rembrandt f. 1651.
Panneau en chêne, h. 0.66, l. 0.53.
ROBERT VON MENDELSOHN, Berlin.

No. 85.

VIEILLARD ASSIS DANS UNE ATTITUDE MÉDITATIVE.

La tête appuyée sur sa main droite, il porte un manteau rouge doublé d'hermine.

Gr. nat., jusqu'aux genoux.
Signé en haut à droite: Rembrandt f. 1652.
Toile, h. 1.115, l. 0.88.
DUC DE DEVONSHIRE, Londres.

No. 86.

HOMME ARMÉ.

Vu de profil à gauche, il porte un casque, une cuirasse et un écu ; il tient un épuie devant lui. Un manteau rouge est rejeté par-dessus son dos.

Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.
Signé à gauche à hauteur de la ceinture: Rembrandt f.
Peint vers 1654.
Toile, h. 1.36, l. 1.025.
GALERIE D'ARTS DE LA CORPORATION, Glasgow.

No. 87.

TOBIE ET L'ANGE DANS UN PAYSAGE MONTAGNEUX.

Tobie recule épouvanté devant le poisson dont la tête sort de l'eau et que l'ange lui ordonne de saisir.

Figurines.
Peint vers 1654.
Panneau en chêne, h. 0.775, l. 0.675.
GALERIE D'ARTS DE LA CORPORATION, Glasgow.

No. 88.

ÉTUDE D'APRÈS UNE FEMME EN PRIÈRE.

Les yeux baissés vers la droite, elle tient ses mains jointes sur sa poitrine.

Petit buste.
Peint vers 1654.
Panneau en chêne, h. 0.20, l. 0.16.
DR. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 89.

PORTRAIT DE TITUS VAN RIJN.

Vu de face, debout, portant un béret à plumes blanches sur ses cheveux châtains et vêtu d'un costume rouge foncé.

Gr. nat. mi-corps.
Signé en haut à gauche: Rembrandt f. 1655.
Toile, h. 0.79, l. 0.59.
RODOLPHE KANN, Paris.

No. 90.

PORTRAIT DE TITUS VAN RIJN.

Vu de face, devant un pupitre et regardant le spectateur; dans la main gauche il tient un encrier, une plume dans la droite, appuyée contre son menton.

Buste, presque gr. nat.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1655.
Toile, h. 0.77, l. 0.63.
EARL OF CRAWFORD AND BALCARRES, Haigh Hall, Wigan.

No. 91.

ÉTUDE D'APRÈS UNE JEUNE FILLE.

Tournée à gauche, demi-profil, légèrement penchée en avant, elle est vêtue de jaune et porte un châle blanc sur les épaules.

Petit buste.
Peint vers 1655.
Panneau en chêne, h. 0.21, l. 0.175.
Baron A. VON OPPENHEIM, Cologne.

No. 92.

ÉTUDE DE FEMME, DÉNOMMÉE: LA CUISINIÈRE DE REMBRANDT.

Tournée à droite, elle regarde en bas par une fenêtre et tient dans la main gauche un couteau.

Buste gr. nat.
Peint vers 1655.
Toile, h. 0.745, l. 0.615.
F. FLEISCHMANN, Londres, ci-devant LÉOPOLD GOLDSCHMIDT, Paris.

No. 93.

VIEILLE FEMME LISANT.

Vue de face, tenant des deux mains son livre posé devant elle, la tête couverte d'un ample bonnet.

Buste gr. nat.
Signé en bas à droite: Re....
Peint vers 1655.
Toile, h. 0.80, l. 0.66.
DUC DE BUCCLEUCH, Montague House, Londres.

No. 94.

PORTRAIT D'UN CAVALIER POLONAIS, PORTANT L'UNIFORME DU RÉGIMENT DE LYSOWSKY.

Vu de profil, tourné à droite, quoique regardant le spectateur, il monte un cheval blanc dans un paysage montagneux. A l'arrière-plan, à droite, des feux de bivouac près d'un étang; à gauche, les derniers rayons du soleil couchant, qui éclairent le cavalier ainsi qu'un château sur le sommet de la montagne.

1/3 gr. nat., en pied.
Signé en bas à droite: Rem....
Peint vers 1655.
Toile, h. 1.15, l. 1.335 (rétréci à droite).
COMTE TARNOWSKI, Dzikow (Galicie).

No. 95.

TÊTE DE JEUNE GARÇON, AUTREFOIS DONNÉE COMME LE PORTRAIT DE GUILLAUME III.

Vu de face, il porte un costume gris et il est coiffé d'un béret noir orné d'une plume rouge et d'une blanche.

Gr. nat., mi-corps.
Peint vers 1655.
Toile, h. 0.65, l. 0.56.
EARL SPENCER, Althorp Park.

No. 96.

ÉTUDE D'ANGE.

Enveloppé d'une draperie blanche, les ailes déployées, une auréole au front, il abaisse ses regards vers la droite.

Petit format, jusqu'au-dessus des genoux.
Fragment.
Peint vers 1655.
Panneau en chêne, h. 0.26, l. 0.235; dimensions primitives: h. 0.245, l. 0.185.
A. STRASSER, Vienne (Autriche).

No. 97.

LA LEÇON D'ANATOMIE DU Dr. JOHANNES DEYMAN.

Le savant fait ses démonstrations sur la cervelle mise à nu d'un cadavre qu'on voit en raccourci. Un aide tient le crâne.

Gr. nat. jusqu'au-dessus des genoux,
Fragment.
Signé en bas au milieu: Rembrandt f. 1656.
Toile, h. 1.00, l. 1.32. Collé en haut d'une bande de papier.
VILLE D'AMSTERDAM, Musée de l' Etat.

No. 98.

PORTRAIT DE L'AVOCAT ARNOLD THOLINX.

Vu de face, regardant le spectateur, il est vêtu de noir et coiffé d'un chapeau à larges bords.

Buste gr. nat.
Signé à droite un peu au-dessous de l'épaule: Rembrandt f. 1656.
Toile, h. 0.76, l. 0.63.
Mad^e. EDOUARD ANDRÉ, née JACQUEMART, Paris.

No. 99.

REMBRANDT DEBOUT, TENANT SA PALETTE, SES PINCEAUX ET SON APPUI-MAIN.

Coiffé d'un bonnet blanc, il porte un costume d'intérieur foncé et garni de fourrure. A l'arrière-plan, deux cercles.

Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.
Peint vers 1663—65.
Toile, h. 1.14, l. 0.97.
LORD IVEAGH, Londres.

No. 100.

ÉTUDE D'APRÈS UNE VIEILLE FEMME.

Vue de face, la tête un peu inclinée à droite, elle regarde le spectateur.

Petit buste.
Signé à mi-hauteur à gauche: Rembrandt f. 1657.
Panneau en chêne, h. 0.22, l. 0.18.
RODOLPHE KANN, Paris.

No. 101.

VIEILLE FEMME SE COUPANT LES ONGLES.

Assise dans un fauteuil devant son lit, elle a la tête enveloppée dans un châle blanc et jaune et porte une robe de chambre rougeâtre.

Gr. nat., presque en pied.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1658.
Toile, h. 1.26, l. 1.00.
RODOLPHE KANN, Paris.

No. 102.

REMBRANDT AVEC LES MAINS JOINTES.

Tourné à gauche, tout en regardant le spectateur, il porte un costume brun foncé et il est coiffé d'un bonnet.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à gauche à hauteur du menton: Rembrandt f. 1659.
Toile, h. 0.785, l. 0.65.
DUC DE BUCCLEUCH, Montague House, Londres.

No. 103.

PORTRAIT D'HOMME.

Vu de profil à droite, le regard dirigé vers le spectateur, il a la barbe noire et porte un manteau rouge.

Petit format, mi-corps.
Signé en bas à droite: Rembran .. 1659.
Panneau en chêne, h. 0.385, l. 0.31.
MAURICE KANN, Paris.

No. 104.

ÉTUDE D'APRÈS UNE FEMME.

Vue de face, regardant le spectateur, elle tient devant elle ses mains appuyées l'une sur l'autre.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en haut à droite: Rembandt *(sic)*.
Peint vers 1660.
Panneau en chêne, h. 0.735, l. 0.51.
GEORG RATH, Bude-Pest.

No. 105.

JACOB RECEVANT LA TUNIQUE ENSANGLANTÉE DE JOSEPH.

A cette vue, le patriarche, entouré des siens, tombe à la renverse dans la cour intérieure de sa demeure; à gauche, le messager entouré d'un groupe de bergers.

Figurines en pied.
Peint vers 1648.
Toile, h. 1.22, l. 0.97.
EARL OF DERBY, Londres.

No. 106.

JEUNE FEMME TENANT DES FLEURS DANS SON TABLIER.

Vue de profil à gauche, elle tient son tablier de sa main gauche, et offre des fleurs qu'elle tient dans la droite.

Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.
Peint vers 1660.
Toile, h. 1.00, l. 0.92.
EARL SPENCER, Althorp Park.

No. 107.

PORTRAIT DE JEUNE HOMME (PASSANT POUR ÊTRE CELUI DE TITUS VAN RIJN.)

Vu de face, regardant le spectateur, il est vêtu de noir.

Buste gr. nat.
Signé en bas à gauche: Rembrandt.
Peint vers 1658.
Toile, h. 0.76, l. 0.635.
Captain HOLFORD, Dorchester House, Londres.

No. 108.

ÉTUDE D'APRÈS UN VIEILLARD.

Vu de face, incliné un peu à gauche, il regarde le spectateur.

Etude qui a servi pour l'apôtre St.-Matthieu, au Louvre.
Tête ½ gr. nat.
Peint vers 1660.
Panneau en chêne, h. 0.25, l. 0.22; dimensions primitives: h. 0.22, l. 0.185.
LÉON BONNAT, Paris.

No. 109.

TÊTE DE CHRIST.

Vu de face, abaissant les yeux un peu vers la droite, le Sauveur a de longs cheveux bouclés et porte un vêtement brun-rouge.

Buste gr. nat.
Peint vers 1660.
Toile, h. 0.47, l. 0.37.
MAURICE KANN, Paris.

No. 110.

PORTRAIT D'UN SEIGNEUR.

Vu de face, debout, il est entièrement habillé de noir; de la main droite il indique un objet placé à côté de lui, dans la gauche il tient ses gants.

Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.
Peint vers 1660.
Toile, h. 0.98, l. 0.825.
PRINCE JOUSOUPOF, St.-Pétersbourg.

No. 111.

PORTRAIT D'UNE DAME, (PENDANT DU PRÉCÉDENT).

Vue de face, debout, tête nue, les mains posées l'une sur l'autre, elle tient dans la droite une plume d'autruche blanche.

Gr. nat., jusqu'au-dessus des genoux.
Peint vers 1660.
Toile, h. 0.99, l. 0.825.
PRINCE JOUSOUPOF, St. Pétersbourg.

No. 112.

LE CHRIST RESSUSCITÉ.

Vu de face, regardant le spectateur, il est vêtu d'un manteau blanc qui laisse la poitrine découverte; au-dessus de sa tête une auréole.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à gauche à la hauteur du cou: Rembrandt f. 1661.
Toile ovale, h. 0.80, l. 0.63.
MUSÉE ROYAL, Aschaffenbourg.

No. 113.

PORTRAIT D'UNE VIEILLE DAME.

Vue de face, un peu tournée à gauche, regardant le spectateur, elle porte un bonnet de veuve noir et une jupe noire garnie de fourrure.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en bas à gauche: Rembrandt f. 1661.
Toile, les angles supérieurs cachés sous le cadre, h. 0.765, l. 0.645.
LORD WANTAGE, Londres.

No. 114.

ÉTUDE DE CHRIST.

Vu de face, regardant le spectateur et les mains appuyées sur un bâton.

Gr. nat., mi-corps.
Signé à droite un peu au-dessous de l'épaule: Rembrandt f. 1661.
Toile h. 0.975, l. 0.815.
COMTE EDOUARD RACZYNSKI, Rogalin, Posen.

No. 115.

LA CIRCONCISION.

La Sainte Vierge, assise dans une étable, tient l'enfant Jésus pendant qu'un prêtre en costume jaune pratique la circoncision. A gauche, un groupe de spectateurs debout; à droite dans la pénombre, une vache.

Figurines en pied.
Signé en bas à droite: Rembrandt f. 1661.
Toile, h. 0.565, l. 0.75.
EARL SPENCER, Althorp Park.

No. 116.

LES SYNDICS DES DRAPIERS.

Les cinq chefs de la corporation des drapiers sont assis près d'une table en forme de pupitre, couverte d'un tapis rouge. Tous sont vêtus de noir et ont la tête couverte. Derrière eux, debout, tête nue, un domestique.

Gr. nat., presque en pied.
Signé à droite sur le tapis de table: Rembrandt f. 1662, et en haut à droite: Rembrandt f. 1661.
Toile, h. 1.85, l. 2.74.
VILLE D'AMSTERDAM, Musée de l'Etat.

No. 117.

HOMÈRE DICTANT SES VERS.

On le voit assis, tourné un peu à droite, tenant la main gauche devant lui et marquant la mesure de la droite. Un cercle d'or entoure sa tête, couverte d'un bonnet; il porte un vêtement de soie jaune. Dans l'angle inférieur à droite on aperçoit les extrémités de deux doigts tenant une plume; une feuille de papier et un encrier, probablement le fragment d'une figure qui aura été coupée.

Gr. nat., jusqu'aux genoux.
Signé en haut à gauche .....andt f. 1663.
Toile, h. 1.08, l. 0.824 (des bandes ont été coupées à droite et à gauche).
Dr. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye.

No. 118.

DAVID JOUANT DE LA HARPE DEVANT SAÜL.

Saul, assis, tourné à droite, et profondément ému par la musique essuie une larme de son oeil gauche avec le pan d'un rideau placé à côté de lui. Sa main droite est appuyée sur sa lance.

Gr. nat., jusqu'aux genoux.
Peint vers 1665.
Toile, 1.305, l. 1.64.
DR. A. BREDIUS, Cabinet Royal de tableaux, la Haye (acheté à M. Durand Ruel, Paris.)

No. 119.

LES ÉPOUX (APPELÉ COMMUNÉMENT: „LA FIANCÉE JUIVE.")

Un homme d'âge mûr at tire tendrement à lui une femme sensiblement plus jeune, afin de l'embrasser; sa main gauche est posée sur l'épaule de la jeune femme; l'autre sur la poitrine.

Gr. nat., jusqu'aux genoux.
Signé en bas à droite: Rembrandt.
Peint vers 1665.
Toile, h. 1.18, l. 1.64.
VILLE D'AMSTERDAM (collection VAN DER HOOP).

No. 120.

ÉTUDE D'APRÈS UN VIEILLARD.

Vu de face, les yeux baissés, il porte un vêtement gris-brun foncé.

Buste gr. nat.
Peint vers 1667.
Toile, h. 0.57, l. 0.475.
MUSÉE GRAND-DUCAL, Schwerin.

No. 121.

VIEILLARD EN PELISSE FONCÉE.

Vu de face, regardant le spectateur, il est coiffé d'un béret.

Gr. nat., mi-corps.
Signé en haut à droite: Rembrandt f. 1667.
Toile, h. 0.70, l. 0.58.
EARL OF NORTHBROOK, Londres.

No. 122.

FLAGELLATION DU CHRIST.

Un des aides du bourreau est en train de hisser les bras du Christ, tandis que l'autre lui lie les pieds.

Figurines en pied.
Signé en bas à droite: Rembrandt f. 1668.
Toile, h. 0.94, l. 0.73.
MUSÉE GRAND-DUCAL, Darmstadt.

No. 123.

ESTHER, AMAN ET ASSUÉRUS.

La reine est assise sur son trône. De son sceptre Assuérus montre Aman agenouillé plus bas à droite. A l'arrière-plan, à droite, des guerriers.

Gr. nat. en pied.
Peint vers 1668.
Toile, h. 2.35, l. 1.90.
S. M. LE ROI DE ROUMANIE, Sinaïa.

S. M. L'EMPEREUR D'ALLEMAGNE. 2.
S. M. LA REINE D'ANGLETERRE. 36, 51.
S. M. LE ROI DE ROUMANIE. 123.
S. A. R. LE GRAND-DUC DE SAXE. 55.
S. A. SÉR. LE PRINCE DE LIECHTENSTEIN. 21.
S. A. SÉR. LE PRINCE DE SALM-SALM. 32.

LA VILLE D'AMSTERDAM. 52, 97, 116, 119.
Musée FODOR, Amsterdam. D. *)
CABINET ROYAL DE TABLEAUX, la Haye. 72.
Musée TEYLER, Harlem. D.
Musée BOYMANS, Rotterdam. 69.
GALERIE D'ARTS DE LA CORPORATION, Glasgow. 76, 86, 87.
Musée HUNTER DE L'UNIVERSITÉ, Glasgow. 28.
GLYPTOTHÈQUE NOUVEAU CARLSBERG, Copenhague. 63.
Musée CZARTORYSKI, Cracovie. 42.
Musée ROYAL, Aschaffenbourg. 112.
Association du Musée „EMPEREUR FRÉDÉRIC", Berlin. 75.

*) D. = Contribution de dessins.

Musée GRAND-DUCAL, Darmstadt. 122.
Musée GRAND-DUCAL, Karlsruhe 60.
Musée DE LA VILLE, Leipzig. 81.
Musée DE LA VILLE, Metz. 26.
Musée GRAND-DUCAL, Schwerin, 120.
Musée DE LA VILLE, Strassbourg, 80.
Cabinet ROYAL D'ESTAMPES, Dresde. D.
Cabinet DU ROI FRÉDÉRIC AUGUSTE II, Dresde, D.
Musée GRAND-DUCAL, Weimar. D.
Musée NATIONAL DE GOETHE, Weimar. D.

ANDRÉ, née JACQUEMART, Mad^e EDOUARD, Paris. 8, 22, 98.
ARTARIA & CIE., Vienne. D.
BEATTIE, WILLIAM, Glasgow. 7.
BECKERATH, A. VON, Berlin, D.
BLOCH, LE DIR., Copenhague. D.
BONNAT, LÉON, Paris. 29, 67, 68, 78, 79, 108. D.
BREDIUS, LE DR. A., la Haye. 4, 6, 15, 40, 88, 117, 118. D.
BUCCLEUCH, LE DUC DE, Londres. 93, 102.
CARTWRIGHT, W. C., Aynhoe Park. 49.
CASTELLANE, LE COMTE BONI DE, Paris. 18^bis.
CRAWFORD AND BALCARRES, EARL OF, Haigh Hall. 90.
DERBY, EARL OF, Londres, 37. 105.
DEVONSHIRE, DUC DE, Londres. 39, 83, 85, D.
FLEISCHMANN, F. Londres. 18, 92.
GOLDSCHMIDT, LEOPOLD, Paris. 34, 92.
GOTTSCHALD, JUL. O., Leipsic. 12.
GROOT, LE DR. C. HOFSTEDE DE, Amsterdam. 13. D.
HESELTINE, J. P., Londres. D.
HEYDT, KARL VON DER, Berlin. 3, 33.

HIRSCH-GEREUTH, LA BARONNE DE, Paris. 25.
HOLFORD, CAPTAIN, Londres. 20, 61, 64, 107.
IONIDES, CONST. A., Brighton. 46.
IVEAGH, LORD, Londres, 54, 99.
JOUSOUPOF, LE PRINCE, St. Pétersbourg, 110, 111.
KANN, MAURICE, Paris, 103, 109.
KANN, RODOLPHE, Paris. 89, 100, 101.
LANG, HERMINE, Munich. D.
LANGERHUIZEN, P., Crailo. D.
LEHMANN, ALBERT., Paris. 19.
LUBOMIRSKI, LE PRINCE, Léopol. 9.
MARTIUS, LE PROF. G., Kiel. 47.
MAYER, F. XAV., Vienne. 1.
MENDELSOHN, ROB. VON, Berlin. 84.
MERODE-WESTERLOO, LE COMTE DE, Bruxelles. 17.
NORTHBROOK, EARL OF, Londres. 50, 121.
OPPPENHEIM, LE BARON ALB. VON, Cologne. 91.
PORGÈS, JULES, Paris. 53, 71, 73, 74, 77.
PORTLAND, LE DUC DE, Welbeck Abbey. 30.
POURTALÈS, LA COMTESSE EDMOND DE, Paris. 24.
RACZYNSKI, LE COMTE EDOUARD, Rogalin. 114.
RATH, GEORG, Bude-Pest. 41, 43, 104.
ROTENSTEIN, W. Londres. D.
RUEL, DURAND, Paris. 118.
SANDERSON, A. Edimbourg. 16, 35.
SCHEURLEER, D. F., la Haye. 10.
SCHICKLER, LE BARON ARTH. DE, Paris. 5.
SCHLOSS, AD., Paris. 31, 57.
SCHÖFFER, G. C. V., Amsterdam. D.
SCHUBART, LE DR. M., Munich. 23.

Sedelmeyer, Ch. Paris. 38.
Simon, James, Berlin. 14.
Six, le Prof. Dr. J., Amsterdam. D.
Spencer, Earl, Althorp Park. 95, 106, 115.
Steengracht van Duyvenvoorde, le Jhr., la Haye, 56.
Strasser, A., Vienne. 96.
Tarnowski, le Comte, Dzikow. 94.
Thieme, Alfr. Leipsic. 48.
Turner, Sir Ch. A., Londres. 82.
W**, Londres. 70.
Wantage, Lord, Londres. 113.
Ward, T. Humphry, Londres. D.
Wassermann, le Dr. Max, Paris. 27.
Wassermann, le Dr. Melville, Paris. 11.
Weber, Ed. F., Hambourg, 62.
Weede van Dijkveld, la Famille van, Amsterdam. 44.
Westminster, le Duc de, Londres. 45, 58, 59, 65, 66.

PUBLIÉ

PAR

SCHELTEMA & HOLKEMA'S BOEKHANDEL,

AMSTERDAM.

IMPRIMÉ PAR MOUTON & CIE., LA HAYE.